

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Забайкальского края
Управление образованием администрации муниципального района
«Сретенский район»
Муниципальное образовательное учреждение
«Ломовская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждаю Директор МОУ «Ломовская СОШ» _____/ Гусевский И.В. Приказ №____ от _____	Согласовано Руководитель струк. подр. Центр «Точка роста» _____/Е.В.Коновалов а «__» _____ 20__ г	Принято на заседании МО классных руководителей Пр.№1 от 28.08.2024
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

структурного подразделения Центр образования гуманитарного и цифрового
профилей «Точка роста»
«Мир в объективе»

Направленность: техническая
Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Ломы, 2024

Структура программы:

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	
Учебный план	7
Содержание учебного плана.	7
1.4. Планируемые результаты	15
2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.	20
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Дидактические материалы.	23
3. Раздел. 3.1Список литературы	25

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводится на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей 8-10 лет. Принимаются дети без специальных знаний. Рекомендуемое количество учащихся в объединении – 12 - 15 человек. Учитывая индивидуальные особенности развития детей,

местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение детей по программе «Мир в объективе» происходит в очной форме. Очная форма обучения предполагает освоение программы при непосредственном посещении объединения. При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки на основе программ для редактирования фото-видео материалов, звука.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих задач:

Воспитывающих:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Развивающих:

Развивать у учащихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;

- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Образовательных:

Познакомить учащихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор;
- видео-редакторами Movie Maker и Windows Live;
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива;

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в цифровую фотографию.	10	5	5
2	Жанр «Натюрморт»	8	3	5
3	Жанр «Портрет»	8	4	4
4	Жанр «Макросъемка»	6	3	3
5	Жанр «Анималистика»	6	2	4
6	Жанр «Пейзаж»	8	4	4
7	Жанр «Репортаж».	6	3	3
8	Компьютерная обработка фотографий	6	3	3
9	Художественное понимание фотографии	6	3	3
10	Целостность фотопроизведения	6	2	4
11	Подведение итогов	2		2
	Всего	72	32	40

Содержание программы

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

Практика (1 час). Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных

изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)

Теория (1 час). О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика (1 час). Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)

Теория (1 час). Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практика (1 час). Практическая работа: установка параметров экспозиции.

Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)

Теория (1 час). Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки*.

Практика (1 час). Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика (1 час). Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)

Теория (1 час). Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика (1 час). Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

Практика (1 час). Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)

Теория (1 час). Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика (1 час). Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт. (2 часа)

Практика (1 час). Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)

Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)

Теория (1 час). Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

Практика (1 час). Съемка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика (1 час). Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)

Теория (1 час). Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практика (1 час). Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Эмоции в портретной съемке.

Практика (1 час). Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)

Практика (1 час). Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)

Теория (1 час). Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Практика (1 час). Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)

Теория (1 час). Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика (1 час). Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)

Теория (1 час). Возможности макрообъективов.

Практика (1 час). Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. (1 час)

Практика (1 час). Творческая работа «Не такой как все».

Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (6 часов)

Теория (1 час). Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры.

Практика (1 час). Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)

Теория (1 час). Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика (1 час). Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)

Теория (1 час). Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере.

Практика (1 час). Практическое задание «Съемка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика (1 час). Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Практика (1 час). Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж. (2 часа)

Практика (1 час). Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)

Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)

Теория (1 час). Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре.

Практика (1 час). Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика (1 час). Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Практика (1 час). Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (6 часов)

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (2 часа)

Теория (1 час). Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практика (1 час). Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика (1 час). Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (2 часа)

Теория (1 час). Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика (1 час). Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)

Теория (1 час). Принципы композиции с учетом глубины изображения.

Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практика (1 час). Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)

Теория (1 час). Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика (1 час). Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)

Теория (1 час). Фотография как произведение искусства.

Практика (1 час). Творческая работа «Творческая фотография».

Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (4 часа)

Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)

Теория (1 час). Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

Практика (1 час). Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Практика (1 час). Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловой центр и формат кадра».

Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)

Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография.

(2 часа)

Практика (2 часа). Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

1.4 Планируемые результаты

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метод</i>	<i>Методика</i>
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; овладение навыками коллективной деятельности	-анкетирование -наблюдение	- анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»

в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.		
Метапредметные	Метод	Методика
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	-наблюдение -контрольные задания -беседы	-наблюдение -портфолио учащихся -определение индекса групповой сплоченности Сижора -определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин)
Предметные результаты	Метод	
овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом; овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.	Наблюдение, опрос, выставки, викторины, конкурсы, смотр знаний, турнир навыков	

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарно-учебный график

Количество учебных недель - 36 недель.

Продолжительность каникул:

- осенние каникулы -
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –

Начало учебных занятий для первого года обучения – 01.09.2021

Конец учебного года – 31 мая 2022 г

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата
	Введение в цифровую фотографию.	10		
1-2	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	2	Контрольные задания	
3-4	Цифровая фотография.	2	Устный опрос по карточкам	
5-6	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	Контрольные задания	
7-8	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	2	Устный опрос по карточкам	
9-10	Основы композиции. Жанры фотографии.	2	Контрольные задания	
	Жанр «Натюрморт»	8		
11-12	Жанр «Натюрморт».	2	Устный опрос по карточкам	
13-14	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	2	Контрольные задания	
15-16	Композиция в натюрморте.	2	Контрольные задания	
17-18	Творческая съемка. Натюрморт.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Портрет»	8		

19	Жанр «Портрет».	1	Устный опрос по карточкам	
20-21	Точка съемки. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
22-23	Тональность в портрете.	2	Устный опрос по карточкам	
24-25	Эмоции. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
26	Творческая съемка. Портрет.	1	Практическая работа.	
	Жанр «Макросъемка»	6		
27	Жанр «Макросъемка».	1	Устный опрос по карточкам	
28-29	Макросъемка. Фактура объекта.	2	Контрольные задания	
30-31	Макросъемка. Большое в малом.	2	Контрольные задания	
32	Творческая съемка. Макрофотография.	1	Практическая работа.	
	Жанр «Анималистика»	6		
33-34	Жанр «Анималистика».	2	Устный опрос по карточкам	
35-36	Съемка животных.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Пейзаж»	8		
37-38	Жанр «Пейзаж».	2	Устный опрос по карточкам	
39-40	Пейзажная съемка.	2	Контрольные задания	
41-42	Архитектурная и интерьерная съемка.	2	Контрольные задания	
43-44	Творческая съемка. Пейзаж.	2	Практическая работа.	
	Жанр «Репортаж».	6		
45-46	Жанр «Репортаж».	2	Устный опрос по карточкам	

47-48	Репортажная съемка.	2	Контрольные задания	
49-50	Съемка торжественных мероприятий.	2	Практическая работа.	
	Компьютерная обработка фотографий.	6		
51-52	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	2	Устный опрос по карточкам	
53-54	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	2	Практическая работа.	
55-56	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	2	Практическая работа.	
	Художественное понимание фотографии.	6		
57-58	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	Устный опрос по карточкам	
59-60	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	2	Устный опрос по карточкам	
61-62	Фотография как произведение искусства.	2	Практическая работа.	
	Целостность фотопроизведения.	4		
63-64	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	2	Устный опрос по карточкам	
65-66	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	2	Практическая работа.	
	Подведение итогов.	2		
67-68	Итоговая творческая работа. Работа над архивом. Печать фотографий. Выставка фотографий.	2	Выставка работ	
Итог		72		

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение кабинета:

- учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН . Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна

быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

- компьютеры (ноутбуки) НР, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
 - оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
 - программное обеспечение компьютера:
 - ОС Windows 10;
 - программа TeamViewer;
 - браузер (в составе операционных систем или др.);
 - антивирусная программа;
 - программа-архиватор;
- интерактивный комплекс;
- цифровая фотокамера с объективом Canon;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- штатив;
- мультимедийная доска.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации в объединении «Мир в объективе» являются, выставки различных уровней, участие в конкурсах детского творчества разных уровней, а также открытое занятие, творческий отчет, защита творческих проектов, составление фотоальбома лучших работ, результаты диагностики.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

2.4. Оценочные материалы

Для изучения детского коллектива используются следующие диагностические методики:

- Наблюдение. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности. Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

1. Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);

2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках

2.5. Методические материалы

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;

учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма; – и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий);

- работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам;
- анализ собственных работ;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка и защита индивидуальных проектов.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Учебное занятие имеет следующую структуру:

Организационно-мотивационный момент	- 1-2 мин.
Актуализация знаний	- 3 мин.
Основная часть занятия	-35 мин.
Заключительный этап	- 3 мин.
Рефлексия	-2 мин.

2.6. Дидактические материалы

- каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот различных выставок;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогом объединения – «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в

области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии»;

- альбомы, книги по фотоискусству;

- наборы памяток по настройке фотоаппарата, жанрах съемки и др.

Раздел 3. 3.1Список литературы

Нормативно-правовая литература

I. Международный уровень:

- 1.Всеобщая декларация прав человека (Генеральная Ассамблея ООН 10 декабря 1948 г.).
- 2.Конвенция о правах ребенка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г.)

II. Федеральный уровень:

- 1.Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 04.07.2020 г.).
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. (серия «Стандарты нового поколения». Данилюк Александр Яковлевич и др. - Москва.: «Просвещение», 2009)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением правительства РФ от 4.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015.. Министерство образования и науки РФ.
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ) с изменениями.

III. Региональный уровень:

1. Закон Забайкальского края от 11 июля 2013 года №858-ЗЗК "Об отдельных вопросах в сфере образования" (Принят Законодательным Собранием Забайкальского края 3 июля 2013 года.; с изменениями от 6 апреля 2020г.).

Литература для педагогов

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Литература для учащихся

1. Надеждина В. «Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил» «Харвест» Минск 2008 г.
2. Дебес Н. «Полный курс цифровой фотографии». «НТ Пресс» М. 2007 г.
3. Лапин Александр – «Фотография как...». Московский университет, 2003год
4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей». Арт-Родник 2006 г.
5. Светлана Пожарская. «Фотомастер». Издательство «Пента» 2001 год
6. Марк Гейлер «Основы композиции и художественной фотосъемки». 2007 год
7. Трейси Кларк. «Эмоциональная фотография». 2010 год
8. Скотт Келби. «Цифровая фотография». 2011 год
9. Майкл Фриман. «101 секрет цифровой фотографии»

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>
2. Мир в объективе <https://www.mirvobektive.ru/>
3. Виртуальная фотовыставка «Мир в объективе» [culture.ru>events...virtualnaya...mir-v-obektive](http://culture.ru/events...virtualnaya...mir-v-obektive)
4. Атлас Забайкалья atlas.zabrab75.ru